J'AI VU LE LOUP, LE RENARD ET LA BELETTE (Bretagne)

Intérêt pédagogique :

- Mémoriser les figures pour coordonner ses mouvements
- Se situer dans l'espace avec son partenaire et contre partenaire

Niveau de classe : cycles 2 et 3

Organisation de la classe : Danse en quadrettes

Position de départ : En quadrette, deux couples face à face. Le garçon a sa fille à sa droite. Une main à son partenaire, l'autre main au partenaire d'en face.

Introduction : sur place **Pas utilisé** : pas marché

Structure de la danse	Evolution chorégraphique Danse en quadrette (par 4)
PARTIE 1 **16 temps**	**« J'ai vu le loup, le renard et la belette »** L'ensemble de la quadrette se déplace en quatre pas marchés. Un couple avance et l'autre recule. **« J'ai vu le loup, le renard danser »** Retour à sa place en quatre pas marchés. Cette figure est répétée deux fois
PARTIE 2 **32 temps**	**« J'les ai vus taper du pied »** Chacun tape du pied en rythme. **« J'ai vu le loup, le renard, la belette »** Quatre pas marchés pour traverser et prendre la place du garçon ou de la fille d'en face. **« J'les ai vus taper du pied »** Chacun tape du pied en rythme. **« J'ai vu le loup, le renard danser »** Quatre pas marchés pour traverser et prendre la place de son partenaire (sur un deuxième coté du carré). La mélodie est doublée pour que chacun puisse parcourir les quatre côtés du carré (S.C.A.M. pour les garçons, S.A.M. pour les filles). ; Les paroles peuvent changer : « Je les ai vus taper des mains ; se tourner ; s'embrasser ; grimacer ; taper du pied ou se saluer … » Il faut alors faire ce qui est demandé